

# À table!

2013-02-05 08:11:00

**DANSE Emanuela Iacopini, Rajivan Ayyappan et Jean Hilger présentent, à partir de ce soir, leur nouvelle création, Tables. Un spectacle interdisciplinaire et interactif autour d'un objet finalement peu banal.**

*De notre collaboratrice Mylène Carrière*



C'est dans les ateliers du Théâtre national du Luxembourg (TNL) que toute la tribu enchaîne les répétitions depuis dix jours autour de la chorégraphe et artiste Emanuela Iacopini. Ce soir, ils présenteront pour la première fois son nouveau spectacle, Tables, coécrit avec Rajivan Ayyappan et Jean Hilger. Il réunit six danseurs, deux pianistes et un vidéaste.

Il aura fallu près de trois ans à la chorégraphe et artiste luxembourgeoise Emanuela Iacopini pour venir à bout de son nouveau projet, Tables. Entièrement consacré à cet objet banal, quotidien, qui est au centre de notre vie sociale. «On est partis du concept de la table, puis nous nous sommes concentrés sur deux aspects différents. On a d'abord travaillé sur la table en tant qu'objet, son architecture, l'espace qu'il impose et le mouvement qui se crée autour de lui. Le second volet est plus axé sur les relations humaines qui se créent autour de cet objet. Il y a évidemment le repas, mais nous avons aussi réfléchi aux relations individuelles autour de cette table, les différentes

utilisations.»

Pour réaliser ce projet, elle n'a pas choisi la forme classique impliquant simplement des danseurs, elle a choisi la voie interdisciplinaire, où chaque élément devient tour à tour le personnage central de la pièce. Il y a donc évidemment une table, au centre de la pièce, qui évolue sans cesse au fur et à mesure du développement de la narration. Elle démarre dans sa position de table à part entière pour se transformer en écran de projection, clin d'œil à l'utilisation moderne de la table en tant qu'objet numérique. «La pièce évolue constamment entre des moments très concrets et des images plus abstraites. Le lien entre les différents temps de la pièce est la surface de la table même. Elle bouge à la fois dans l'espace et dans sa signification. Elle passe de table pour jouer ou dîner à tablette numérique. On est allés jusqu'à travailler directement avec le mot en lui-même et toutes les déclinaisons qu'on peut en faire. C'est un peu l'histoire de la table que l'on raconte», ajoute Emanuela Iacopini.

## **Variations interdisciplinaires**

Outre les quatre danseurs avec lesquels elle a collaboré précédemment et qui travaillent avec elle depuis le début du projet, elle s'est entourée du vidéaste Rajivan Ayyappan et du pianiste Jean Hilger. Ensemble, ils ont choisi de mettre autour de ces tables des créations pluridisciplinaires et d'inviter deux danseurs à venir rejoindre l'aventure dans les derniers jours de la création pour mettre la touche finale. Il y a donc, autour de cette immense table, un piano à queue et six danseurs. Du piano sort quelques notes de musique contemporaine d'auteurs connus ou composée pour l'occasion, rien n'est figé dans l'espace de la scène. «C'est un spectacle très hétérogène. Les éléments prennent, à tour de rôle, le devant de la scène, deviennent le premier rôle, pour s'effacer la seconde suivante. Les pianistes ne sont pas simplement là pour créer un habillage sonore ou une bande originale du spectacle, leurs mains et ce qu'elles créent font partie intégrante de la pièce, tout comme les vidéos. J'ai voulu que tous les éléments jouent réellement un rôle, qu'il n'y ait rien de "décoratif"», conclut la chorégraphe. Tables, sous un titre qui peut laisser perplexe, est beaucoup moins banal que l'objet auquel il se réfère, c'est une exploration à travers tous les sens de notre relation à la société et au monde. Emanuela Iacopini prend le parti de transformer cet objet quotidien en théâtre des rapports humains, et de toutes les joies et peines qui les accompagnent. C'est un spectacle à voir, à écouter, à ressentir; une véritable expérience que nous propose toute cette troupe qui n'a pas peur de transgresser les règles et d'expérimenter d'autres territoires.

**Les Ateliers du TNL - Luxembourg, jusqu'à jeudi à 20 h.**