

„Project O“ bei Traffo: Zeitgenössisches Tanztheater für Kinder

Drei Tänzer auf Wanderschaft

Sarah Gilbertz

Können sich bereits Kinder für zeitgenössischen Tanz begeistern? Die luxemburgische Tanzkompanie „Vedanza“ ist dieser Frage nachgegangen und präsentiert in Zusammenarbeit mit „Traffo“ und dem „Trois C-L“ das „Project O“, ein Tanzstück, das schon die Kleinsten an diese künstlerische Ausdrucksweise heranführt.

Rajivan Ayyappan, künstlerischer Leiter des „Project O“, hat sich für sein erstes Kindertanzstück an einem Märchen inspiriert, das aus seiner eigenen Feder stammt. „Der Mond und die Burg“ erzählt die Geschichte des Mondes, der eines Nachts seinen Platz am Himmel verlässt, um seinen Freund, die Burg, zu besuchen.

Beunruhigt über die plötzliche Leere am nächtlichen Firmament machen sich drei Freunde auf die Suche nach dem verschwundenen Himmelskörper. Die Eröffnungsszene zeigt die drei Tänzer, die sich, erschöpft von ihrer Wanderschaft, unter dem sternübersäten Himmel auf dem Bühnenboden niederlassen und verzweifelt nach dem Mond Ausschau halten.

Nach diesem konkreten, erzählerischen Einstieg wird das Tanzstück zunehmend abstrakter und verzichtet auf Handlungsabläufe im engen Sinne des Wortes. Damit die jungen Zuschauer trotzdem leicht Zugang zum Geschehen auf der Bühne finden, haben sich die beiden Choreografinnen und Tänzerinnen Emanuela Iacopini und Yuko Kominami bei der Ausarbeitung der Tanzsequenzen an alltäglichen Bewegungen inspiriert, die allen Kindern vertraut sind: zu Bett gehen, sich anziehen und mit Freunden spielen.



Foto: Bruno Baltazar

Zu Bett gehen, sich anziehen, mit Freunden spielen: Die Tanzkompanie „Vedanza“ übersetzt alltägliche Tätigkeiten in Tanz

Bereits in der Vorbereitungsphase des Stückes haben Rajivan Ayyappan und die beiden Choreografinnen viel mit Schulklassen und Kindern aus dem hauptstädtischen Konservatorium zusammengearbeitet. Um einen besseren Zugang zu ihrer Lebenswelt zu finden, haben sie die Kinder beim Spielen und beim Tanzen beobachtet und auf dieser Grundlage die Tanzschritte erarbeitet.

Der Hauptkern des Tanzstückes ist ein einziges großes Spiel: Die drei Protagonisten des Stückes, Emanuela Iacopini und Yuko Kominami und der Tänzer Matsuo Kunihiko, hupsen auf großen Bällen über die Bühne, lassen Hula-Hoop-Reifen um die Hüften kreisen oder wandeln die Reifen kurzerhand in Lenkräder um, mit denen sie ihre imaginären Autos steuern.

Neben der Musik, die von drei Musikern und von Rajivan Ayyappan live erzeugt wird, spielen auch die Beleuchtung und die Videoprojektion eine wichtige Rolle im „Project O“. Immer wieder werden neue Formen und Farben auf den Boden projiziert und unzählige Varianten des „Himmel und Hölle“-Hüpfspiels in die Choreografie integriert.

Humor darf nicht fehlen

Nicht zu kurz kommt auch der Humor, und die Zuschauer amüsieren sich köstlich, wenn sich Emanuela Iacopini und Yuko Kominami plötzlich an den eigenen Haarzopf greifen, um sich selbst über die Bühne zu schleifen oder beim Herumrollen auf dem Boden immer wieder zusammenprallen.

„Project O“ gelingt es durch die

Einbindung alltäglicher Gegenstände und Gesten, die den Kindern vertraut sind, bereits Zuschauer ab fünf Jahren den Zugang zum zeitgenössischen Tanz zu ermöglichen und bietet auch dem erwachsenen Publikum eine vergnügliche Unterhaltung.

Die Choreografin Emanuela Iacopini betont, dass sie während der Arbeit an diesem Stück festgestellt hat, dass Kinder eine natürliche Neugierde am zeitgenössischen Tanz haben und dass es viel mehr die Eltern sind, die sensibilisiert und motiviert werden müssen, sich mit ihren Kindern solche Aufführungen anzusehen. Avis aux amateurs!

Es lohnt sich!

Traffo Project O

Weitere Vorstellung:
Am 20. April um 15 Uhr
Traffo - CarreRotondes
1. rue de l'Académie
L-1112 Luxembourg
Tel. (+352) 26 62 20 07
www.traffo.lu

Décès de Sotigui Kouyaté, comédien fétiche de Peter Brook

„Immense talent, immense culture“

Le comédien burkinabé Sotigui Kouyaté, acteur au cinéma et au théâtre dans de nombreuses pièces de Peter Brook, est décédé samedi après-midi à Paris d'une maladie pulmonaire à l'âge de 74 ans, a annoncé son agent.

L'acteur est décédé à 18.30 h locales (16.30 h GMT) au Centre hospitalier Georges Pompidou, a indiqué le ministre de la Culture du Burkina Faso, Philippe Sawadogo, déplorant „une grande perte pour le cinéma et le théâtre dans le monde, en Afrique et au Burkina Faso“. Récompensé par l'Ours d'argent 2009 du meilleur acteur dans „London River“ du Franco-Algérien Rachid Bouchareb, Sotigui Kouyaté, installé en France et en Suisse, était l'un des grands acteurs africains contemporains et grands promoteurs du cinéma malien et burkinabé.

Né en 1936 à Bamako, Sotigui Kouyaté avait d'abord été joueur de football professionnel et sélectionné deux fois en équipe nationale. Il s'est orienté ensuite vers l'enseignement puis la comédie et, en 1966, il a monté sur place sa propre compagnie de théâtre populaire. Après plusieurs films



Sotigui Kouyaté

burkinabés, notamment de Mustapha Diop, Sotigui Kouyaté a été à l'affiche en 1986 de „Black Mic Mac“, comédie du Français Thomas Gilou. L'année précédente, Peter Brook, dont il deviendra le comédien fétiche, lui confie un premier rôle au théâtre dans „Mahabharata“, puis „La Tempête“, „L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau“, „Qui

est là“, „Antigone“, „Hamlet“, „Le Costume“ et „Tierno Bokar“.

Avec sa longue et noble silhouette et son visage de sage, Sotigui Kouyaté a également marqué au cinéma dans „IP5“ de Jean-Jacques Beineix avec Yves Montand, „Tombés du ciel“ de Philippe Lioret, „Le Maître des éléphants“, de Patrick Grandperret, „La Genèse“ d'Oumar Sissoko, „Little Senegal“ de Rachid Bouchareb. Je suis guinéen d'origine, malien de naissance et burkinabé d'adoption. Je ne suis passé par aucune école de théâtre, si ce n'est la grande école de la rue, de la vie“, confiait l'acteur. „Sotigui est l'un des plus grands sages de la culture qui ont apporté la renaissance aux arts vivants en Afrique“, a estimé le ministre burkinabé, ancien délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco).

Magnifié la culture africaine

„C'est l'un des hommes qui ont magnifié la culture et le cinéma africains“, a-t-il salué, présentant

ses condoléances „au nom du président du (Burkina) Faso (Blaise Compaoré), du gouvernement et du peuple burkinabé à la famille de l'illustre disparu et au monde du théâtre et du cinéma“. Le cinéaste burkinabé Gaston Kaboré (primé au Fespaco 1997 pour son film „Buud Yam“) a rendu hommage à „un homme extraordinaire, un géant de la comédie“. „Il part en emportant beaucoup d'énergie. (...) Il y a un grand séisme dans le monde du cinéma et du théâtre de l'Afrique et du monde avec la perte de cet homme qui a joué dans les plus grands théâtres du monde. Je dirais tout simplement: immense talent, immense culture, une grande figure“.

Un autre cinéaste du Burkina, Idrissa Ouédraogo (grand prix du jury à Cannes en 1990 pour son film „Tila“), a évoqué „un père“ et „un grand homme“. „De toute façon il survivra, parce qu'il est dans beaucoup de films, c'est un exemple et les exemples restent toujours. Un homme qui quitte le Burkina, qui va en France, qui réussit et qui est admiré du monde entier, c'est un exemple de courage, de combativité et tout ça c'est du Sotigui“.

Vortrag im Pavillon Skip

Was ist planbar?

Geplante Freiräume sind absichtlich frei gelassene Räume, die der Fortbewegung und dem Austausch von Waren, Dienstleistungen und Emotionen dienen.

Warum sind Aktivitätsdichte und Erlebnisdichte so unterschiedlich und welche Faktoren beeinflussen sie? Was macht Freiräume zu Orten, die in ihren Bann ziehen? Was ist eigentlich geplant und was ist überhaupt planbar?

Konferenz von Burkard Dewey und Christine Müller

Wann? 21. April, 19 Uhr
Wo? Pavillon Skip, 10, rue Henri Koch Esch-Raemerich

Information:
Le Fonds Belval
Tel.: 26 84 02 27
fb@fonds-belval.lu

www.fonds-belval.lu
www.deweymuller.com